

Negli anni '30, il filosofo tedesco Walter Benjamin sosteneva che l'introduzione di nuove tecniche per produrre, riprodurre e diffondere, a livello di massa, opere d'arte cambiava radicalmente l'atteggiamento sia degli artisti sia del pubblico verso l'Arte stessa. Due i temi che si andavano intrecciando: il rapporto tra Arte e tecnica e la fruizione dell'opera d'Arte nella società di massa. Concetti come la creatività, il genio, l'esperienza artistica potevano essere utilizzati come strumento di controllo delle masse attraverso un'estetizzazione della politica. L'esperienza estetica diveniva forma di comunicazione per coinvolgere e massificare la folla.

Se la commercializzazione dell'opera ha soppiantato il totalitarismo analizzato da Benjamin, mutuandone il sistema, oggi, a quasi 100 anni di distanza, le nuove tecnologie minacciano di invadere anche quei campi ritenuti di esclusiva pertinenza umana, come l'immaginazione, la fantasia, la creatività. Nelle piattaforme produttive e distributive che si sono affermate sul web, diventano sempre più vincolanti le scelte determinate da algoritmi che profilano i fruitori dell'opera elaborando indici di gradimento. I recenti modelli linguistici basati sull'Intelligenza Artificiale, con i prototipi specializzati nella conversazione con utenti umani tramite testo scritto, quali *Chat Generative Pre-trained Transformer (Chat GPT)*, lasciano intravedere le potenzialità di una trasformazione così vasta e profonda da convalidare il pensiero che l'illustre filosofo Emanuele Severino ci ha lasciato: *Dio è il sommo Tecnico del passato, la Tecnica è l'ultimo Dio del presente.*

Nello scenario che si va delineando, una domanda diventa quanto mai urgente: *che cosa ne è dell'Autore?"*

L'autore di parola e di immagine tra realtà fattuale e intelligenza artificiale

martedì 20 giugno
ore 10-14
Palazzo delle
Esposizioni Roma
Sala Auditorium -
scalinata
via Milano 9/a
Roma

Segue Buffet

per prenotazione:
segreteria@aut-autori.it

con il contributo

in collaborazione con

patrocinio gratuito

ROMA azienda speciale PALAEXPO aut AUTORI DGBDA ANACI CEEC PS tradelab SAPIENZA UNIONE AUTORI RAAI

Introduce i lavori

Antonella Melito Vice Presidente Commissione Roma Capitale

Ne parlano:

Valeria Patera Scrittrice
Paolo Ercolani Filosofo – Università di Urbino
Lorenzo Ceccotti European Guild for Artificial Intelligence Regulation
Francesco Ranieri Martinotti Presidente Associazione Nazionale Autori Cinematografici
Maria Letizia Compatangelo Presidente Centro Nazionale Drammaturgia Italiana Contemporanea
Linda Brunetta Presidente Associazione Nazionale Autori Radiotelevisivi e Teatrali
Toni Biocca Vicepresidente Associazione Italiana Dialoghisti Adattatori Cinetelevisivi
Flavio Rosati Presidente Associazione Autori di Immagini
Lucio Majelli Italian Children's Writers Association
Umberto Marino Sindacato Nazionale Scrittori
Lia Bruna StradeLab
Luigi Fontana Presidente Unione Nazionale Autori
Angelo Zaccone Teodosi Presidente dell'Istituto Italiano per l'Industria Culturale (IsiCult)

Intervengono:

Miguel Gotor Assessore alla Cultura Roma Capitale
Federico Mollicone Presidente Commissione Cultura della Camera
Brando Benifei Eurodeputato co-relatore al Parlamento Europeo del regolamento sull'Intelligenza Artificiale
Matteo Fedeli Direttore generale SIAE
Benedetta Liberatore Direzione Servizi Digitale AGCOM

Modera:

Alessandro Occhipinti Trigona Presidente AUT-AUTORI

