

Marco Bardella

Via dei Savorelli, 50

00165 ROMA

Tel: 06636874

Cell: 3288385387

Marco Bardella è nato a Roma nel 1957. Laureato in Filosofia, da più di quindici anni svolge l'attività di dialoghista adattatore.

E' socio dell'Associazione Italiana Dialoghista Adattatori Cinematografici (AIDAC), di cui è stato membro del Consiglio Direttivo nel periodo 1993-1995.

Da alcuni anni tiene lezioni sul Lavoro dell'Adattatore nell'ambito dei Corsi di Perfezionamento in Traduzione Multimediale della Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori dell'Università di Bologna.

Ha curato i dialoghi di numerose serie televisive, di film per la televisione e di film di circuito.

Tra gli altri:

Film di circuito:

- "I fucili", di Ruy Guerra
- "Tutto da vendere", di Andrej Wajda
- "Storie incredibili", di Stephen Spielberg, Robert Zemeckis e William Dear
- "Tre scapoli e un bébé", di Leonard Nimoy
- "Tre scapoli e una bambina", di Emile Ardolino
- "Riff-Raff", di Ken Loach
- "Gli amanti del Pont Neuf", di Leos Carax
- "L. 627", di Bertrand Tavernier
- "Addio mia concubina", di Chen Kaige
- "Uomini semplici", di Hal Hartley
- "No smoking", di Alain Resnais
- "Vivere!", Zhang Ymou
- "Naked", di Mike Leigh
- "La settima stanza" di Marta Meszaros
- "Il prigioniero del Caucaso" di Aleksandr Bodrov
- "West Beyrouth", di Ziad Douieri
- "Fra i giganti" di Sam Miller
- "La coppa" di Khyentse Norbu
- "Mundo Grua" di Pablo Trapero
- "The Big Kahuna" di John Swanbeck
- "Scarlet Diva" di Asia Argento
- "U-571" di Jonathan Mostow
- "Final destination" di James Wong
- "Duets" di Bruce Paltrow
- "Le vie della violenza" di Christopher McQuarrie
- "Beautiful creatures" di Bill Eagles
- "Petit Poucet" di Olivier Dahan
- "L'Era Glaciale" di Chris Wedge

Telefilm e situation comedy:

- "ER"
- "The X-Files"
- "Star Trek - Deep Space Nine"
- "Star Trek - Voyager"
- "Law & order - Special Victim's Unit"
- "Dallas"

- "Kojak"
- "Simon & Simon"
- "Riptide"
- "Alf"
- "The Golden Girls" (Cuori senza età)

Film per la televisione:

- "Io e il Duce", di Alberto Negrin
- "Colpo di coda", di José Maria Sanchez
- "Moscacieca", di Mario Caiano